EDITORA D-ARTE
CALAFRIO
H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
18
Cr$ 480,00
68 PÁGINAS
NESTE NÚMERO:
JÚLIO SHIMAMOTO
SSABOTH, O BRUXO!
VIRGÍNIA
O HOLANDÊS VOADOR
MINI POSTER/PORTA FÓLIOS
CHORO DE CRIANÇA. MORTE NAS PROFUNDEZAS. A UM PASSO DA MORTE. A PÁGINA DO LEITOR!
MALA DIRETA/QUADRINHOS

OS maiores clássicos OS melhores roteiros e desenhos!!

CALAFRIO

H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO.

CALAFRIO *é uma publicação bimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.** *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antônio, 711, conjunto C, 62. CEP 01317 - São Paulo, SP. Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Mário Pinto, Luís Meri, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Rivaldo, Maria Aparecida Godoy, Oswaldina Anhanha Pastor, Rubens F. Lucchetti, Júlio E. Braz, Ângelo Beja, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Jayme Cortez, Otacílio D'Assunção Barros, S. Seabra, Rodval Matias, Flávio Colin, Shimamoto, Ataíde Braz, Esteves, Rubens Cordeiro, Mozart Couto. Distribuída com exclusividade pela* **ABRIL S/A CULTURAL E INDUSTRIAL** *- São Paulo - Distribuição Nacional — Ano II - Nº 18. Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor.*

Copyright 1983/Estúdio

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

A Espada de Guntak

POR MOZART COUTO 1983

ARAK ERA UM GRANDE GUERREIRO, MAS QUERIA SER MUITO MAIS QUE ISSO. ELE QUERIA UM PODER TÃO GRANDE, OU TALVEZ MAIOR, QUE O DA FORÇA E DO AÇO... ELE QUERIA SE TORNAR UM MAGO!

COMEÇOU SUA JORNADA E DE MUITAS BOCAS OUVIU AS MESMAS PALAVRAS, COMO UMA SENTENÇA: "TERÁS QUE ENCONTRAR E VENCER SSABOTH, O MAIOR DE TODOS OS BRUXOS PARA CONSEGUIR O PODER COMPLETO FORMADO PELA FORÇA, A ESPADA E A MAGIA!"

E ELE ESTAVA DECIDIDO: ERA O QUE IRIA FAZER!

GUERREIRO!

QUEM É VOCÊ ?
DOMINE SEU CAVALO OU CAIRÁ DELE!
ORA, SEU IMBECIL...
NÃO SABE COM QUEM ESTÁ FALANDO!
HE, HE, HE...
MAS VAI SABER AGORA, CÃO NOJENTO!
QUE FORÇA!
3

BRUDOM!!!
RIA AGORA, MALDITO! AH, AH, AH!
QUÊ?!

OH, NÃO! ELE AINDA ESTÁ VIVO!

NÃO PRECISO MAIS DE NENHUMA OUTRA DEMONSTRAÇÃO DE FORÇA. SEI QUE ESTOU DIANTE DA PESSOA CERTA.

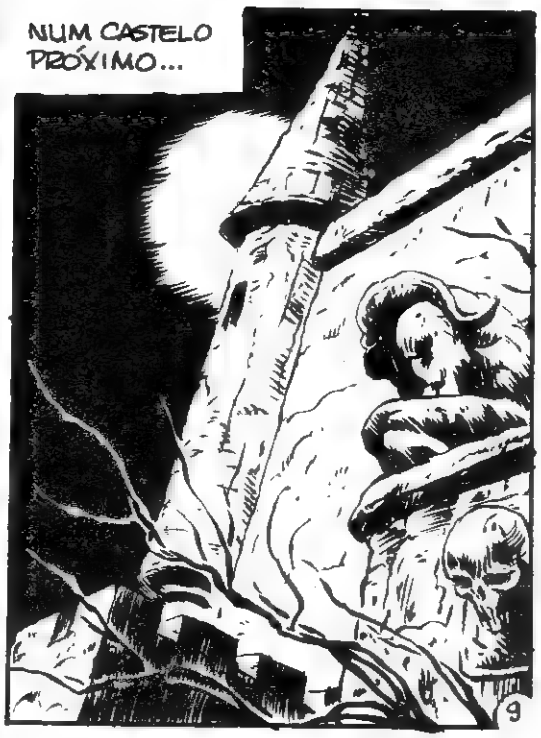
MEU NOME É GUNTAK. SOU FEITICEIRO E GUERREIRO. TENHO QUE ENCONTRAR SSABOTH E RECUPERAR MINHA ESPADA MÁGICA.
MAS, PARA ISSO, PRECISO DE AJUDA. AJUDA DE UM HOMEM COMO VOCÊ, COM SUA FORÇA E CORAGEM!

SE VOCÊ ME ENSINAR SUA MAGIA, EU O ACOMPANHAREI.
ÓTIMO! PODEMOS COMEÇAR A VIAGEM AGORA, ENTÃO?...
E TEM INÍCIO UMA AUDACIOSA AVENTURA!
LOGO, OS PRIMEIROS PERIGOS COMEÇAM A SURGIR!
É SSABOTH! ELE PODE CRIAR OS MAIS HORRÍVEIS SERES!
ATAQUE-OS, ARAK! ATAQUE-OS!
5

INCRÍVEL!...
...ELE ESTÁ VENCENDO!
PARA TRÁS, DEMÔNIOS!
CRAC!
...ACABOU COM ELES!
MUITO BEM, ARAK. VOCÊ É EXTRAORDINÁRIO! MAS AINDA TEMOS MUITO A FAZER E DIVERSOS PERIGOS A ENFRENTAR!
ESTAREI COM VOCÊ ATÉ O FIM!

E A VIAGEM CONTINUA...
GUNTAK! VEJA!
MULHERES!... SÃO... MULHERES!
NÃO, NÃO SÃO. TUDO É ILUSÃO, ARAK. VAMOS NOS APROXIMAR E LHE MOSTRAREI.
7

AAAAHHH!
PREPARE SUA ESPADA, ARAK!
M-MAS... POR QUE?!...
ISSO RESPONDE A SUA PERGUNTA?
ELAS... SE TRANSFORMARAM NUM MONSTRO!



SSCRREEEEEEE!!

MORRA, MALDITO!

O MONSTRO ESTÁ MORTO. GUNTAK... ONDE ESTÁ ELE?!

O MISERÁVEL FUGIU! MAS EU O ALCANÇAREI!

NUM CASTELO PRÓXIMO...

ELES ESTÃO CHEGANDO. PRECISO AVISAR O JOVEM ARAK...
...POBRE RAPAZ! NÃO SABE COM QUEM ESTÁ SE METENDO!
GUNTAK!
MAS... ELE ESTÁ VIVO!!
VOCÊ FUGIU, MALDITO!
NÃO, ARAK! EU NÃO IMAGINEI QUE VOCÊ PUDESSE SE LIVRAR DAQUELA CRIATURA! EU TENTEI AJUDÁ-LO, MAS...
MENTIROSO. VOCÊ ME ENGANOU TODO O TEMPO. NO CAMINHO PARA CÁ, EU TIVE UMA VISÃO... ERA UMA MULHER, QUE ALERTOU-ME SOBRE MUITAS COISAS.
10

VEJA! É A MAGIA DE SSABOTH!
VOU ATACÁ-LO!
NÃO! AINDA NÃO É O MOMENTO!
OH, NAQUELA ÁRVORE... DEVE SER A ESPADA DE GUNTAK!
EU TAMBÉM POSSO CRIAR CRIATURAS TÃO PODEROSAS QUANTO AS SUAS, MAGO!
A ESPADA, ARAK! ATAQUE O MONSTRO COM ELA!

ELE NÃO PODE FALHAR AGORA, NÃO PODE!
AGORA, GUERREIRO! AGORA!
AGORA!

EU ESTAVA CERTO!...
O IMPACTO DA ESPADA NO CORPO DO MONSTRO CAUSARIA UM CHOQUE ENERGÉTICO DESTRUIDOR!
MEZZAT ART 83

...DEPOIS DA TERRÍVEL EXPLOSÃO...
...AOS POUCOS, VAI SURGINDO NO CHÃO...
...ONDE O MONSTRO HAVIA TOMBADO, O CORPO DE UM HOMEM!

NÃO TOQUE NISSO!

FINALMENTE!...
VOCÊ... SEU MENTIROSO...
CALMA, GUERREIRO. AFINAL, A ESPADA É MINHA E, CEDO OU TARDE VOLTARIA ÀS MINHAS MÃOS.
VOCÊ ME ENGANOU, EU SEI, SEU SUJO!
ENTÃO VOCÊ QUER SABER A VERDADE, NÃO?...
EU SOU SSABOTH!
O MAGO QUE VOCÊ MATOU ERA URIAN. ELE QUERIA DESTRUIR-ME

NO PRÓXIMO NÚMERO, PUBLICAREMOS A SEGUNDA E ÚLTIMA PARTE DE "SSABOTH, O BRUXO".

FIM

O NAVIO FANTASMA

TEXTO: SIDEMAR V. DE CASTRO

DESENHOS: RODOLFO ZALLA

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

TALVEZ, SENHOR... MAS O NAVIO FANTASMA E' VISTO NOS SETE MARES HA' ANOS E ANOS!
QUER NOS CONTAR COMO NASCEU ESSA HISTÓRIA, CAPITÃO?
HA' MUITOS E MUITOS ANOS ATRÁS, HAVIA UM CAPITÃO HOLANDÊS DE NOME **FOKKE**, SUJEITO GROSSO E DE ÍNDOLE PERVERSA. NUMA DE SUAS VIAGENS, AO DOBRAR O CABO DA **BOA ESPERANÇA**, UMA HORRÍVEL TEMPESTADE...

"...PEGOU SEU NAVIO! AMEDRONTADOS COM O FIM INEVITÁVEL, OS MARUJOS REZARAM, PEDINDO A PROTEÇÃO DIVINA. ENTÃO, UM ANJO SURGIU NA PROA DO NAVIO E TODOS SE PUSERAM DE JOELHOS - TODOS, MENOS **FOKKE**."

"**FOKKE** ORDENOU QUE O ANJO SAÍSSE DE SEU BARCO, SEM SER OBEDECIDO.
BAM!
CONTRARIADO, SACOU DE SUA ARMA E DISPAROU UM INÚTIL TIRO NO MENSAGEIRO CELESTE!..."

"A BALA, RICOCHETEANDO NO ANJO, ATINGIU FOKKE NO BRAÇO! FOI SUA PERDIÇÃO!! O ANJO, AGREDIDO, DITOU AO CAPITÃO FOKKE UMA AMARGA CONDENAÇÃO, A DE VAGAR SEM RUMO PELOS MARES COMO UM ESPECTRO, ATÉ O DIA DO JUÍZO FINAL..."

E ESSA MALDIÇÃO SECULAR O ATORMENTA ATÉ HOJE. OUVEM ESSE FRACO LAMENTO QUE CHEGA ATÉ NÓS? DIZEM SER OS LAMENTOS DO CAPITÃO FOKKE...
EU JÁ DIRIA QUE SÃO OS VENTOS DO NORTE. ENFIM...
O NAVIO FANTASMA ESTÁ DESAPARECENDO!!!

TÃO DEPRESSA QUANTO SURGIRA, COMEÇA A DESVANECER-SE A INCRÍVEL VISÃO DO NAVIO FANTASMA...
É MELHOR NOS ABRIGARMOS NAS CABINES. O VENTO ESTÁ CADA VEZ MAIS FORTE!

UMA FORTE TEMPESTADE SUBSTITUI A CERRAÇÃO, JOGANDO O "ASGARD" POR ENTRE AS ONDAS COM EXTREMA VIOLÊNCIA!...

IMPOTENTE CONTRA AS FORÇAS DA NATUREZA, A MASTREAÇÃO DO VELEIRO NÃO RESISTE À FÚRIA DO VENTO E QUEBRA-SE.

CAPITÃO! QUE ESTÁ ACONTECENDO?

ESTAMOS INDO A PIQUE!... MALDIÇÃO! VAMOS TER QUE ABANDONAR O NAVIO! VENHAM COMIGO!

ILUMINADOS PELO CLARÃO DOS RELÂMPAGOS, OS SOBRIVIVENTES VÊEM O "ASGARD"...

...SOÇOBRAR!!!

LÁ SE VAI O "ASGARD"! ESTOU ARRUINADO!!!

QUANDO A TEMPESTADE FINALMENTE CESSA, UMA PROFUNDA ESCURIDÃO FECHA-SE EM TORNO DOS NÁUFRAGOS...

NÃO ENXERGO NADA, CAPITÃO!

CONTINUE REMANDO, **ERIK**! NÃO DEVEMOS ESTAR LONGE DAS COSTAS DA **NORUEGA**! COMO NÃO ACHEI A BÚSSOLA DE BOLSO, TEMOS QUE CONTAR COM A SORTE, PARA SEGUIR NA DIREÇÃO CERTA!

PORÉM, AO CABO DE ALGUMAS EXAUSTIVAS HORAS...

QUE FOI ISSO!?

TUNG

CHOCAMOS-NOS COM ALGUMA COISA GRANDE! PARECE QUE E'... UM... E' O COSTADO DE UM NAVIO!

ESTAMOS SALVOS, ENFIM!

EEEIII, DE BORDO! ESTAMOS AQUI! SOMOS NÁUFRAGOS! AJUDEM-NOS, QUEREMOS SUBIR! EEEIII !!!

SEM RESPONDER, ALGUÉM DEIXA CAIR UMA ESCADA DE CORDAS...

ATRAQUE O BOTE, ERIK!

VÁ SUBINDO, INGRID! NÃO TENHA MEDO!

HA' ALGUÉM AQUI ?
ESSE NAVIO E' SILENCIOSO COMO UM CEMITÉRIO, CAPITÃO!
DE REPENTE, UM RAIO DE LUAR COMEÇA A VARAR AS NUVENS...

PARECE TUDO DESERTO!
OLA', DE BORDO! ALGUÉM ME RESPONDA!!!

IVAR... OLHE AS VELAS DESTE NAVIO PARECE QUE JA' VI ALGO ASSIM!
ESTÃO EM FARRAPOS!

E' O "FLYING DUTCHMAN"! NÓS ESTAMOS NO NAVIO FANTASMA! VAMOS EMBORA DAQUI!
CALE-SE, IDIOTA! E' UM NAVIO VELHO, MAS BEM SÓLIDO! JA' QUE ESTAMOS AQUI, VAMOS TRATAR DE PROCURAR QUEM NOS JOGOU AQUELA ESCADA!

EIS A CABINE DO CAPITÃO!

SENHOR! OLHE NAQUELE CANTO!
OH! E' UM TESOURO! UM VERDADEIRO TESOURO!!! ESTOU RICO!!!

RICO! VOU PODER COMPRAR TODA UMA FROTA DE NAVIOS, COM O DOBRO DE TONELAGEM DO "ASGARD"!
MAS, CAPITÃO!... ISSO E' OURO AMALDIÇOADO! PERTENCE AO MUNDO DO ALEM!

TALVEZ SEU MARUJO TENHA RAZÃO, CAPITÃO! SE ESSE TESOURO PERTENCER AO CAPITÃO FOKKE, NÓS...
ORA... ENTÃO AGORA ACREDITA EM MALDIÇÕES, HEIN? POIS EU LEVAREI ESTE TESOURO! PARA QUE UM FANTASMA PRECISA DELE?

ERIK! AJUDE-ME A LEVAR O BAÚ ATE' O BOTE!...
NÃO! NÃO FAREI NADA! EU VOU EMBORA ANTES QUE O CAPITÃO FOKKE APAREÇA!!!

TOME, IMBECIL! CANSEI DE VOCÊ!
AAAAIII!
BANG!!!

NINGUÉM VAI ME IMPEDIR! NÃO TENTE BANCAR O HERÓI OU O MATAREI TAMBÉM!!!
VAI PAGAR POR ISSO, CANALHA! AFASTE-SE, INGRID!
NÃO, IVAR!!! ELE E' UM ASSASSINO!

EU O MATAREI! O TESOURO E' SO MEU!
IVAR! CUIDADO!
NESSE INSTANTE FATAL, PORÉM, UMA FRIA E PODEROSA MÃO DETÉM SUGURDSON...
AIIEE!
NÃO!!! SOCORRO!!! AJUDEM-ME! NÃO DEIXEM QUE ELE ME LEVE! AJUDEM!...
QUE COISA HORRÍVEL!
O ESPECTRO DO CAPITÃO FOKKE! E-ELE ME SALVOU A VIDA!!!
OUVINDO OS GRITOS DESESPERADOS DE SUGURDSON, O CASAL VOLTA PARA O BOTE, E DEPOIS...
O CAPITÃO SUGURDSON PAGOU UM PREÇO BEM ALTO PELA SUA COBIÇA!
IVAR... TUDO ISTO PARECE UM PESADELO!
QUANDO OS PRIMEIROS PÁLIDOS RAIOS DE LUZ COMEÇAM TIMIDAMENTE A ROMPER AS BRUMAS DO MAR DO NORTE, IVAR E INGRID VÊEM DESAPARECENDO NO CÉU A FANTÁSTICA VISÃO DO NAVIO...
...CONDENADO A VAGAR PELOS SETE MARES, O "FLYING DUTCHMAN", O "HOLANDÊS VOADOR"!
FIM
8

CASO VERÍDICO!

TEMOS RECEBIDO CADA VEZ MAIS COLABORAÇÕES DE LEITORES, QUE CONTAM AS SUAS PRÓPRIAS EXPERIÊNCIAS FANTÁSTICAS COM O SOBRENATURAL! TODOS OS CASOS SERÃO QUADRINIZADOS POR NOSSOS DESENHISTAS! AGORA É A VEZ DO LEITOR **FÁBIO E. TORREZAN**, DE PIRASSUNUNGA-SP!

A UM PASSO DA MORTE

R. MATIAS-85

CONTA FÁBIO QUE SEU TIO HAVIA MORRIDO E A FAMÍLIA O ENVIARA PARA FAZER COMPANHIA À VIÚVA POR UNS TEMPOS...

FÁBIO LOGO SENTIU O CLIMA PESADO QUE PAIRAVA NO AMBIENTE, MAS DURANTE O DIA NADA DE EXTRAORDINÁRIO OCORREU. APÓS O JANTAR, ELE SENTIU SONO...

O ÚNICO QUARTO DISPONÍVEL ERA JUSTAMENTE AQUELE EM QUE O SEU TIO HAVIA MORRIDO...

A PRINCÍPIO FÁBIO NÃO SE IMPORTOU COM ISSO!

POR MAIS QUE SE ESFORÇASSE, ELE NÃO CONSEGUIA PREGAR OS OLHOS.

A UMA DETERMINADA HORA, PERCEBEU QUE NÃO ESTAVA SÓ NO QUARTO...

Q-QUEM ESTÁ AÍ?

APAVORADO, FÁBIO RECONHECEU NO VULTO, O PRÓPRIO TIO QUE HAVIA MORRIDO...

T-TITIO!? MAS COMO...?!!

NÃO TENHA MEDO, FÁBIO...

FÁBIO GRITOU COM TODAS AS SUAS FORÇAS...

AAAAAAH!

A TIA ACORDOU E DISSE QUE FÁBIO HAVIA TIDO UM PESADELO. MAS ELE NÃO QUIS PASSAR O RESTO DA NOITE NO MESMO QUARTO, E AJEITOU-SE COMO PÔDE COM A TIA ...

NA MANHÃ SEGUINTE, QUANDO VOLTARAM AO QUARTO DO TIO, VIRAM QUE PARTE DO TETO DESPENCARA SOZINHO... SE FÁBIO TIVESSE CONTINUADO ALI, TERIA MORRIDO !

COMO SE NÃO BASTASSE, O TIO DE FÁBIO APARECEU NOVAMENTE NA NOITE SEGUINTE, E DESTA VEZ SUA TIA TAMBÉM O VIU !

DESDE ENTÃO, TODAS AS NOITES ERA A MESMA COISA. O ÚNICO REMÉDIO FOI VENDER TUDO E IREM MORAR BEM LONGE DALI!

ENVIE TAMBÉM O SEU CASO VERÍDICO, AMIGO LEITOR !

FIM

A PÁGINA DO LEITOR

WALDERSON GOMES
São Vicente - SP

JOSÉ AUGUSTO
Bela Vista - SP

ROGÉRIO C. GERMANO
Rio de Janeiro - RJ

MÁRIO A. FREIRE
Caruarú - PE

RODINÉRIO RODRIGUES
Rio Grande - RS

QUADRINHOS pelo MUNDO

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

CONAN, O BÁRBARO, figura já conhecida do público leitor brasileiro, vem fazendo sucesso nos EUA desde 1970, tanto nos gibis coloridos como nos magazines em preto e branco. E nas telas também, pois já se prepara o segundo filme de CONAN. No entanto, ele fracassou como tiras diárias de jornal. O bárbaro herói viveu pouco tempo nos jornais americanos e parece nem mesmo ter chegado aos jornais brasileiros (ou estarei enganado?). Será que este fato estaria mostrando que os leitores de revistas em quadrinhos não são os mesmos que seguem quadrinhos em jornal?

Conan veio dos "pulps" para as revistas de quadrinhos, fazendo sucesso nelas. Mas fracassou nos jornais.

****

Para quem gosta de curiosidades, aqui estão duas. Em 1954, após o filme PRINCE VALIANT (com Robert Wagner), a Fox pretendia fazer uma seqüência chamada VALIANT AND ALETA. Mas não foi feita. E sabiam que Wayne Boring, um dos principais desenhistas de SUPERMAN até 1968, foi por uns dois ou três anos assistente de Foster em P. VALENTE? Difícil de acreditar, pois ambos tinham traços bem diferentes, mas é verdade.

Wayne Boring esteve ligado a SUPERMAN durante 30 anos, desenhando histórias para comics e para jornal. Seu estilo é inconfundível.

MIKE HAMMER, o detetive das novelas policiais de Mickey Spillane, famoso pela violência e sadismo, chegou a ser por um breve momento, história em quadrinhos. Viveu como tira diária e página dominical nos anos de 1953/54 com desenhos de Ed Robbins (desenhista falecido em novembro de 1982, aos 63 anos). Essas histórias em quadrinhos de HAMMER permaneceram esquecidas por 27 anos, até que no ano passado foram reeditadas em álbum nos EUA. Spillane sempre foi muito criticado pela extrema violência de suas novelas e muitos o consideram simplesmente um escritor sádico e sensacionalista. Nos quadrinhos, logicamente impedida pela sua auto-censura, essa violência extremada não pôde ser amplamente divulgada, mas mesmo assim esse MIKE HAMMER dos quadrinhos é bastante violento. Recentemente, MIKE HAMMER foi visto nas telas numa versão nova de I, THE JURY (o primeiro livro de Spillane). Muito sangue e sadismo para quem tem bom gosto. Spillane, antes de se tornar escritor de romances policiais, escrevia roteiros para histórias em quadrinhos (CAPITÃO AMÉRICA, SUBMARINO, TOCHA HUMANA, CAPITÃO MARVEL, etc.).

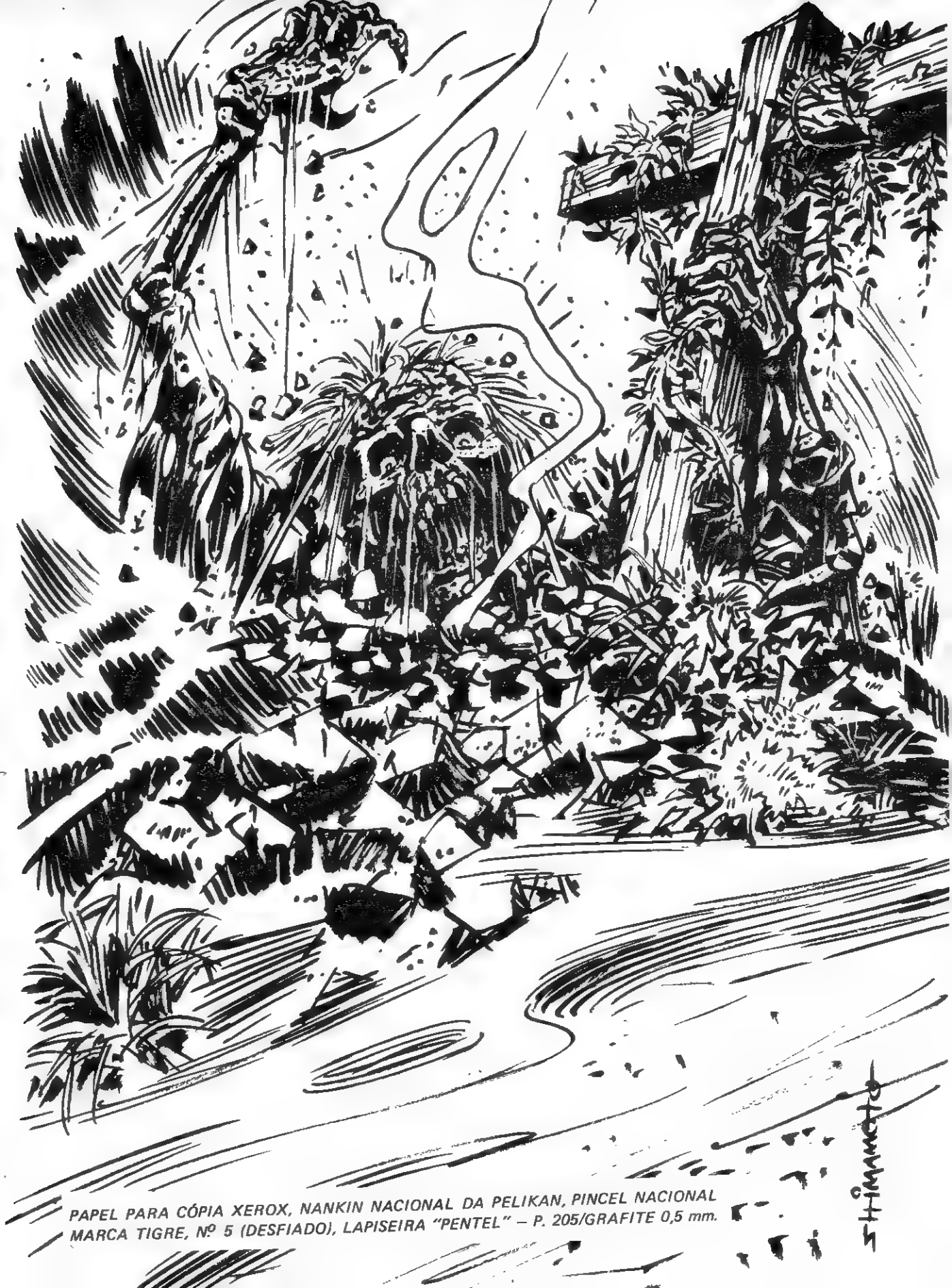
****

TARZAN é hoje um personagem que perdeu a popularidade para os americanos. A revista TARZAN circulou nos EUA de 1948 a 1979, quando foi cancelada, após passar por quatro editoras diferentes. Depois disso, ninguém mais se interessou em publicar o famoso herói das selvas em forma de revista nos EUA. Atualmente, o TARZAN dos quadrinhos para os americanos só existe mesmo como página dominical de jornal, feito por Mike Grell. E assim mesmo publicado em apenas uns poucos jornais. Grell começou a desenhar TARZAN em 1981, substituindo Gil Kane, que por sua vez substituíra Russ Manning em 1979.

Em 1979, Russ Manning deixou Tarzan para desenhar Star Wars para os jornais americanos.

Lois Lane (rebatizada de Míriam Lane por aqui) deverá ter um rompimento amoroso com SUPER-HOMEM. Talvez o motivo da briga seja para coincidir com o filme SUPERMAN III, onde Lana Lang (e não Lois) é a principal figura feminina e o centro de atração do famoso herói. Bem, sem querer fazer gozação, também não há mulher que agüente esperar pelo seu homem por mais de 40 anos!

Quem assistiu ao filme E.T. deve ter notado as histórias em quadrinhos de BUCK ROGERS mostradas várias vezes na fita. Aqueles quadrinhos foram desenhados especialmente para o filme e nada têm a ver com as tiras diárias de BUCK ROGERS desenhadas por Jack Sparling para os jornais americanos.



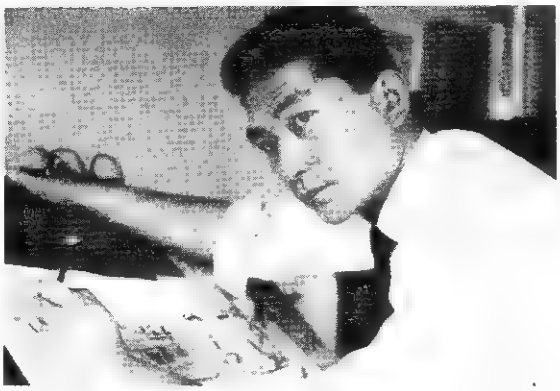
PAPEL PARA CÓPIA XEROX, NANKIN NACIONAL DA PELIKAN, PINCEL NACIONAL MARCA TIGRE, Nº 5 (DESFIADO), LAPISEIRA "PENTEL" – P. 205/GRAFITE 0,5 mm.

SHIMA

Nascido em 1939, em Borborema, interior de São Paulo, filho de agricultores e criado entre jagunços, combatendo posseiros, Shima conheceu o famoso "Gibi" quando tinha cinco anos. Eram os tempos duros da guerra e o guri, criado no mato, mergulhou encantado naquele mundo maravilhoso. Namor, o príncipe submarino, e outros super-heróis desancavam os integrantes do "Eixo", principalmente os japoneses. Logo o pequeno Shima, imbuído de orgulho nipônico, que lhe fora transmitido pelo pai, começou a desenhar seus "gibizinhos" onde eram heróis "japoneses" que levavam a melhor contra os "ocidentais"...

Apaixonado pela descoberta, já taludo, Shima largou os estudos pelo desenho, o que acarretou uma inquisição familiar. Seus gibis foram para a fogueira. O que naturalmente não adiantou nada. Passou por aquela fase, tão conhecida de todos que amam o desenho, em que não há pedaço de papel em branco, seja rodapé de jornal, papel de embrulho, cadernos velhos (e muitos novos, também!), que não sejam decorados com uma infinidade de calungas. Estava nascendo um novo batalhador dos quadrinhos!

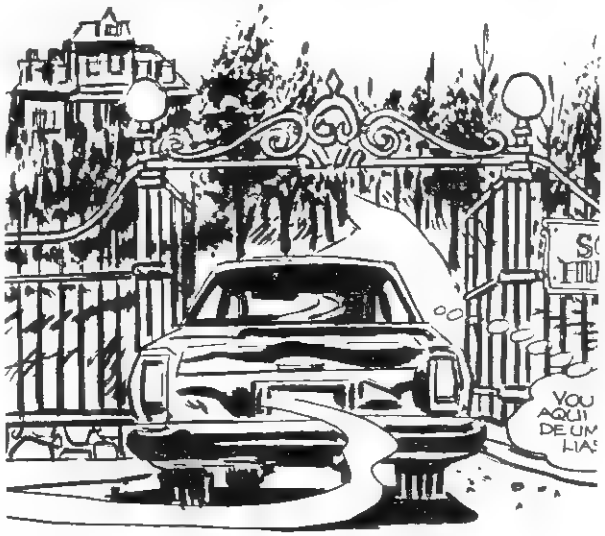
O desenho fino e sutil de Júlio Shimamoto, aqui reproduzido em tamanho natural.



. Em 1958 começou a publicar na Editora Novo Mundo, dirigida por Miguel Penteado. Apresentado a Jayme Cortez, nesta época diretor de arte de La Selva, passou a desenhar "Arrelia & Pimentinha" e "Fred & Carequinha". Logo mais estava desenhando terror para a Novo Mundo e La Selva. Daí passou para a Outubro, depois para Edrel, Taika, Rio Gráfica, Vecchi, Bloch, Grafipar e não parou mais.

Batalhou em todos os movimentos pela nacionalização dos quadrinhos, inclusive na frustrada editora gaúcha, dirigida por José Geraldo, com o apoio de Leonel Brizzola. Depois de uma breve incursão na ilustração de livros didáticos passou para a publicidade onde chegou a diretor de arte de renomada agência.

Depois largou tudo pelos quadrinhos. Há 8 anos só faz quadrinhos. Onde pinta uma oportunidade o Shima comparece. Como ele mesmo diz: é um "guerrilheiro do quadrinho"! E para os jovens que estão começando o Shima tem um recado: "Jovens desenhistas e aspirantes a desenhistas! Argumentistas e aspirantes a argumentistas, brasileiros! Nós chegaremos lá! Arregacem as mangas e batalhem com garra! Muito trabalho e luta um dia há de compensar. Ao acreditar no contrário seria melhor morrer! Porque, então, não valeria à pena viver!" (R.O.).



MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

ANÚNCIOS

Desejo completar minha coleção de Kripta. Tenho para dar em troca diversas revistas como Hulk, Calafrio, Mestres do Terror, Drácula, Clássicos do Pavor e inúmeras outras. Todas em bom estado. Escreva para Juliano Antonio Focchin / Rua Isidoro Mari, 322 / Caxias / RS / CEP 95100.

Compro revistas em quadrinhos do ano de 1957 em diante, de preferência: FANTASMA — MANDRAKE — CAVALEIRO NEGRO e todas do gênero de terror. Quem tiver filmes super-8, preto & branco ou a cores de terror, pode entrar em contato comigo, mandando títulos e preços. Escreva para Francisco P. do Nascimento / Rua Amazonas, 2575 / São José / Fone: 221-7501 / CEP 78900 / Porto Velho / RO.

COMPRO: Gibis americanos da Marvel, *gibis de Terror, décadas de 50 e 60. Calafrio nº 10, Mestres do Terror Nºs 6, 7 e 8. VENDO: Gibis antigos das décadas de 50, 60 e 70.*

Escrever para: Nelson Dias Duarte. Rua Guarama, nº 442 — Rocha Miranda — Rio de Janeiro — CEP: 21510.

"Meus parabéns, a partir do nº 10, *Calafrio* está mais do que sensacional. Bom nível de arte, com exceção de alguns artistas. Adiante da carta respondo por que. Os roteiros deixam a desejar, com exceção de: "A casa da colina" de Roy Phillips, "O mago e o guerreiro" de Mozart Couto. Voltem com a série ou outra; o Mozart é dos melhores — "O Demônio" de Aluízio de Azevedo é como diz o Franco: é heavy metal brasileiro. Por falar nisso, é hora da ficção; só terror satura. O Watson é bom nisso, "pega ele" que vende bem. Sobre os roteiros, fora os que citei, outros também foram bons, mais fácil é citar os que não foram. (...) Opinião: (— Minha, não é soberana a de ninguém): Mozart: cabeça Heavy metal — Haja visto "A transformação do Sr. Waldemar" o melhor artista da revista. Shimamoto: sem comentários! o mestre é o mestre. Você, Zalla: o nível técnico do seu desenho é muito bom. Rodval Matias: Qualificado por mim como o Raymond brasileiro, Rodval, você é um profissional; não precisa copiar o Mozart, por favor, volte ao seu agradável estilo que nos lembrava os falecidos mestres Ray Moore e Alex Raymond. Seabra: precisa melhorar, é muito estilista. Cortez: também sem comentários. Colonnese: já fez coisas melhores. Colin: um bom profissional, mas que na busca da estilização total, acabou tornando caricatos seus personagens que, em estórias de terror, terminam por fazer um bom texto cair no ridículo. Reinaldo de Oliveira: um radical prepotente. No tempo em que fosse ironizar os leitores leigos com respostas como: "Tá por fora de tudo" ou "Quanta sabedoria, ou será inocência", melhor explicar ao leitor leigo o "X" da questão. Desse jeito, em cada leitor que ele descarrega seus recalques pode até ser um colecionador a menos.

Procurar patrocinadores para a revista. Poster de terror nas páginas centrais. Quanto à sua nova aquisição, o Pedro Zenival, junto com o Mozart, vão gerar uma boa qualidade à revista. O Adelmo, autor da capa do nº 14, se é o mesmo que desenhou pra Grafipar, ele é bom. Incluam HQ dele.

Mais uma coisa sobre o Reinaldo: no tocante ao Olendino, me recusa um artista e tanto e aceita o Antonio Esteves, que é um péssimo artista em tudo, inclusive na perspectiva (é como "e" ou "e" é mudo?). Tou em defesa do Olendino. Onde se viu "solução menos violenta para um tiro"; um tiro é um tiro, poxa! Só concordo com o Reinaldo no tocante à anatomia. Acho importante.

Carlos Herrero é muito bom, mas anda sumido. Por quê? Gedeone: vê se convence o homem a voltar a desenhar. Ele é bom."

RODINÉRIO RODRIGUES
Rio Grande/RS

Esta revista está aberta a todos os leitores. Desde que a carta venha assinada e com endereço, conforme manda a lei da Imprensa, ela será publicada. Respeitamos a opinião dos leitores, mas queremos que respeitem a nossa. E nossa opinião é respaldada por dezenas de anos batalhando, profissionalmente, na imprensa. Por isso é que achamos ridícula a carta acima transcrita. Que o Rodinério, um mero principiante, dê sua opinião de *leitor*, tudo bem. Mas que venha tentar dar palpites na maneira como respondemos às cartas desta seção, é muita presunção.

⊕

"Só não gosto de uma coisa em **Calafrio**: ela ser bimestral! O colecionador tem que esperar dois meses para ler esta maravilhosa revista".

OSMAN DE J. SANTOS
Aracajú - SE

Obrigado pela "maravilhosa"! Por enquanto tem que ser bimestral mesmo. Mas entre dois Calafrio **você pode comprar** Mestres do Terror, **não? Quanto aos desenhos, precisam ser, sempre, a nanquim para serem publicados.**

⊕

"Estou escrevendo a fim de conseguir uma vaga em sua equipe de roteiristas e desenhistas".

HÉLIO DE B. SANTOS
Candeias - BA

Seu texto e seu desenho ainda não são profissionais. Falta muito, ainda. Procure observar e analisar os nossos profissionais, no roteiro e no desenho. Com o tempo, poderá chegar lá!

PAPEL PARA CÓPIA XEROX, NANKIN NACIONAL DA PELIKAN, PINCEL NACIONAL MARCA TIGRE, Nº 5 (DESFIADO), LAPISEIRA "PENTEL" – P. 205/GRAFITE 0,5 mm.

"Venho através desta carta agradecer-lhes o excelente trabalho feito por vocês, da editora D-Arte. Venho acompanhando o seu trabalho desde o número 1 do **Calafrio** e do número 1 do **Mestres do Terror**. É simplesmente ótimo, poder reviver a nostálgica era dos gibis de terror. Peço republicar histórias antigas como **Sentença para um carrasco** — um clássico de Flávio Colim ou **O signo dos sete** — uma obra espetacular de Júlio Shimamoto..."

JOSÉ M. A. PALMEIRA
Rio de Janeiro - RJ

O José Manuel pede ainda "outras revistas, e almanaques do mesmo nível". Outras revistas por enquanto não dá. Primeiro vamos ver se as modificações que fizemos em Calafrio agradam aos leitores. Estamos estudando um almanaque nostalgia. Aí, então, todos os nossos clássicos serão selecionados.

⊕

"Uma coisa a mais eu tenho que confessar: eu não gosto dos desenhos do senhor Flávio Colin e do Shimamoto. E isso desde que eu conheci as histórias deles na editora Vecchi. Eu já conhecia o desenho deles há muitos anos e eram muito melhores que os atuais. Parece que eles decaíram muito e vocês foram pegar justamente eles entre tanta gente boa. Há por aí gente nova, iniciantes, que devem ter uma chance. Vocês tem na editora gente muito boa como Osvaldo Talo, Júlio Emílio Braz, Rubens Cordeiro, R. Matias, Rodolfo Zalla e Colonnese e tantos outros que levaria um tempão escrevendo. Eu não tenho nada contra "as pessoas" de Colin e Shimamoto, mas acontece que todos vêem que eles decaíram muito. Colin parece que faz todo o desenho com régua e o Shimamoto parece um monte de rabiscos".

JOVINO R. DA SILVA
Rio de Janeiro - RJ

Numa editora, Jovino, a gente tem que publicar uma ampla variedade de estilos. Então é sempre possível desagradar alguns estando agradando a outros. Você mesmo cita vários nomes do seu agrado e entre eles, é possível, podem estar alguns que não são do agrado de outros leitores. Eu também, confesso a você, gostava mais do Shimamoto e do Colin de antigamente. Mas não será apenas saudosismo da nossa parte? Os dois são grandes desenhistas (e isso não se pode negar, não?), e quem sabe, um dia, eles "arrumam" outro estilo que contente à maioria dos leitores. Escreva sempre.

⊕

"Agradeço a atenção e a rapidez com que atenderam o meu pedido de exemplares que faltavam na minha coleção. Recebi a encomenda em menos de uma semana".

NELSON OCANHA
Pres. Prudente/SP

E os números que solicitou nesta última carta também já foram remetidos. A única demora são as respostas da Mala Direta devido ao número, realmente elevado, de cartas que recebemos.

⊕

"Gostaria que vocês me indicassem algumas escolas em São Paulo, ou talvez no interior, onde ensinem a fazer histórias em quadrinhos ou livros sobre o assunto".

ANTONIO C. PASTORELLO
Jundiaí/SP

Veja a nossa indicação a Oswaldo Costa Lima em Calafrio, nº 12.

⊕

"Uma sugestão: se possível fazer histórias mais longas, com mais enredo, mesmo diminuindo o número de histórias na revista".

CLÁUDIO DA ROSA
Santa Maria/RS

É uma velha pendência entre leitores: mais histórias com menos páginas ou mais páginas com um número menor de histórias. Agora com o Calafrio mais "gordinho" quem sabe conseguiremos contentar ambos os grupos.

⊕

"Nunca colaborei com nenhuma revista pois ainda não tive chance. Resolvi escrever para **Calafrio** que no momento, sem sombra de dúvida, está lançando as melhores histórias desenhadas pelos mais destacados e os maiores desenhistas da atualidade".

WALDERSON GOMES
São Vicente/SP

Você precisa estudar e praticar muito mais para chegar a ser um profissional. Examine e estude atentamente todos os desenhos e procure "entender" como eles foram construídos. Para livros sobre desenho veja nossa resposta, em Calafrio nº 12, a Oswaldo Costa Lima. Como incentivo seu desenho sai na Página do Leitor.

⊕

"Ficaria muito grato se vocês transportassem minha história para a revista **Mestres do Terror**, pois é uma história que eu criei".

LAERCIO R. DE LIMA
Gravatá/PE

A história que você nos enviou é muito semelhante a que apareceu em Mestres do Terror, nº 13, e intitulada "Uma carga pesada". Confira. Aguardamos mais colaborações suas.

⊕

"Fiquei transtornado e muito aborrecido com o leitor João Batista Marin que, no **Calafrio** nº 15, dizia que os desenhos do Flávio Colin tiravam o brilhantismo da história. Parece que o João Batista não entende da Arte do desenho..."

MARCOS V. C. DAVID
Araruama/RJ

Parece que o desenho, "diferente", do Flávio Colin, está despertando polêmica entre nossos leitores. Há um monte de cartas tocando no "estilo" do Colin. E este desenhista, um dos grandes do quadrinho, pode ficar contente: parece que há muito mais gente a favor que contra.

⊕

"Estou certo que saberão apreciar o meu trabalho e o publicarão na revista tornando-me assim seu colaborador".

CARLOS R. GONZAGA
Santo Amaro - SP

Seu roteiro ainda é muito fraco. Ao invés de só dar "pistas" ao lei-

tor, você já vai contando, antecipadamente, ao longo da história, tudo o que vai acontecer no final. E o suspense, onde fica?

⊕

". . . também não foi um trabalho bem feito, devido à pressa, na ocasião; agora estou nos quadrinhos desde 81, e queria viver exclusivamente deste trabalho."

PAULO A. CARVALHO
Varginha - MG

Infelizmente seu trabalho ainda não alcança o nível que exigimos de nossos colaboradores. E um conselho: não faça trabalhos mal feitos, devido à pressa, como alega você. Esse tipo de desculpa não serve para quem quer se profissionalizar.

⊕

"Estou remetendo uma história, para apreciação. Gostaria de uma resposta na 'mala direta'. O nome da história é: **E haverá sede e fome. . .**"

ROBERTO B. PIMENTEL
Botucatu - SP

Não dá para aproveitar. É apenas o relato de um Apocalipse atômico, não uma história de terror.

⊕

"Envio meus desenhos e um relato sobre meu personagem Herom. Espero que gostem e peço fazer uma crítica."

WALTER A. RABELLO
Mauá - SP

Seu personagem é um misto de Tarzan com Príncipe Valente. O relato é linear, apenas descritivo, repetindo todos os clichês do gênero "selva" e "castelo". Estude mais, desenhe constantemente e, principalmente, leia os bons autores de aventuras.

⊕

"Gostaria que me apontassem possíveis falhas na execução de meu desenho para que no futuro eu não cometa os mesmos erros".

MÁRIO ANTONIO FREIRE
Caruarú - PE

Então anote: Não desenhe até as bordas do papel. Use o lápis, antes do nanquim, levemente. Depois de passado o nanquim apague todos os traços do lápis. Não "suje" o desenho tentando imitar reticulado. Se desejar, faça um hachureado. Os desenhos para publicação devem ter um tamanho, aproximado, de 10x15 cm. Contudo, publicaremos o desenho que você enviou.

⊕

"Estou enviando um trabalho, uma história em quadrinhos que fiz, e que desejo submeter a sua apreciação. Gostaria de tornar-me um colaborador da editora".

SEBASTIÃO C. BRANDÃO
Pirassununga - SP

A sua história é "policial" e não de "terror", portanto... De todo jeito podemos adiantar que páginas com 2 ou 3 quadrinhos não são recomendáveis para nenhuma editora. O desenho ainda está fraco.

⊕

"Venho por esta notificar sua capacidade. Encontro com muitas pessoas, coisas que as brincadeiras socializantes absorvente poderão suster. . ."

VENICIUS C. FILHO
Vitória - ES

Às vezes pintam umas cartas aqui na Mala Direta. . .

■

"Mais uma vez escrevo para **Calafrio**, não só para elogiar, porque todo mundo sabe que a revista é o **máximo** em histórias de Terror. Gostei da idéia de colocar mais páginas na revista.

GERALDO S. CAVALCANTE
Goiânia - GO

Geraldo manda uma nova história para apreciação e pede um pouco de ficção científica na revista. Quanto a história está bem melhor que as outras anteriores... Achamos que o Geraldo, que leva jeito para a coisa, deve ir estudando muito mais antes de pensar em uma possível publicação. Deve observar atentamente o trabalho dos bons desenhistas e começar a formar seu arquivo. Quanto a ficção científica, já sabemos que os nossos leitores não apreciam esta mistura de gênero.

"Estou trabalhando em outra história que pretendo enviar para apreciação da conceituada equipe da revista".

TITO FLÁVIO C. NAVES
Boa Esperança/MG

Não tenha pressa em enviar outro trabalho, Tito. Quando dissemos que você tinha de praticar mais, queríamos dizer praticar muito, **também. Não acreditamos que neste espaço de tempo, por mais que você tenha estudado, sua redação tenha melhorado tanto que alcance publicação. Um bom escritor de ficção não se faz em um dia.**

⊕

"Quero aproveitar a oportunidade desta carta para enviar-lhe uma das minhas histórias."

ROSEVALDO A. DA SILVA
S. Bernardo/SP

Sua história foi aceita. O roteiro, conforme você sugere, será feito por Maria Aparecida Godoy. Quanto ao desenho, dependendo do momento, vamos tentar contentá-lo.

⊕

"Tenho 13 anos, não sou desenhista mas gosto de escrever histórias sobre Drácula, Lobisomem etc."

MARIA JUCILANE SILVA
Planaltina - GO

Jucilane manda junto com sua carta três histórias. São muito fracas, escritas dos dois lados do papel e um pouco misturadas. Como a autora tem só 13 anos e uma longa vida pela frente, achamos que deve continuar. Nosso conselho: estude muito.

⊕

"Se vocês realmente entenderem e gostarem deste relato, peço-lhes uma resposta". Me enviem o número da revista onde sairá publicado."

JOSÉ DO R. F. JÚNIOR
Araguari - MG

É uma mistura de conto e lenda que não tem conteúdo nem clímax. Fica difícil desenhar uma história que não tem história. . .

"Eu gostei de **Calafrio** porque os desenhos transmitem ao leitor as mesmas emoções como se estivéssemos ali, participando da história. E isso é muito bom!"

PAULO SERGIO S. GOMES
Belém - PA

Paulo, que tem 17 anos, escreve-nos contando que quer ser escritor mas não pode por motivos... financeiros! O Paulo precisa saber que escrever é, talvez, a única profissão que pode ser levada avante sem nenhum capital. Fora o talento, é claro!

⊕

"Gostaria de saber: Como espalhar a história pelas páginas? Esta história, que envio agora, pretendia escrever para 10 ou 12 páginas. Quando chegou na 5ª já havia terminado!"

ALBERTO N. ANDRADE
Teresina - PI

A história de "Os Vampiros da ala norte" acabou na 5ª página porque a história esgotou-se. Um roteiro mais longo exige assunto, começo, meio e um bom final. Não é fácil! Mas feitas algumas correções, poderemos aproveitar. Já o roteiro de "O Rejeitado pela Morte" é muito manjado.

■

"Estou enviando uma história do Drácula. Diga-me se tenho vocação para desenho ou não. Se achar que tiver, farei um curso..."

JOSÉ ANTONIO F. ROCHA
Niterói - RJ

Você tem jeito, sim. Mas precisa estudar muito para tornar-se um bom profissional. Não indicamos nenhum "curso" por que não acreditamos em nenhum. Se você quer mesmo começar compre os livros que indicamos ao Oswaldo Costa Lima, no número 12 de Calafrio.

⊕

"Um dos meus sonhos é ser desenhista de histórias em quadrinhos".

ROGÉRIO C. GERMANO
Rio de Janeiro - RJ

O Rogério reconhece que ainda está verde **para a prancheta e assim manda um dos seus sonhos para ser quadrinizados. Pena que o sonho de nosso leitor seja idêntico, por coincidência, a uma história desenhada por Mozart Couto. Como incentivo seu desenho sairá na Página do Leitor.**

⊕

"E aproveito para pedir-lhe que continuem com a série **O Mago e o guerreiro** do inigualável Mozart Couto. Peço também que publiquem mais trabalhos deste desenhista".

GLADSTONE P. GOMES
Araxá - MG

O Mozart Couto continuará publicando suas histórias em Calafrio. **Muito obrigado pelas amáveis palavras de incentivo.**

■

"Estou enviando estas duas histórias, esperando que lhe agradem e que as publiquem."

JÚLIO CESAR PINHO
Igarapava - SP

Os roteiros estão fracos. O Júlio Cesar precisa ler muito, ver como se escreve e só então, tentar. Um abraço.

■

"Pergunto o que devo fazer para estudar desenho artístico o mais rápido possível?"

ILDONETO DOS S. ALVES
São Paulo - SP

Resposta: comece a estudar imediatamente. Não existe método, escola ou livro que ensine "desenho (de qualquer espécie), o mais rápido possível" como pede você. Mas se estudar sempre, seja qual for o seu objetivo, você chega mais depressa. Comece agora!

⊕

"Eu sou leitora das revistas **Calafrio** e **Mestres do Terror** também desta mesma editora. Eu tenho vários números destas e continuo com a minha coleção. Esta revista é muito boa, e os desenhos estão ótimos. Eu tenho um verdadeiro fascínio pelo terror em quadrinhos. Me dá muito prazer em ler."

ELIZABETH OLIVEIRA
Itaquera - SP

Nossa leitora pede ainda "que as histórias sejam mais tétricas, petrificantes e assustadoras, além de mais mórbidas." Mas também avisa que "não só de monstros e vampiros vivem as histórias em quadrinhos". Estamos tentando contentar a todos, Elizabeth.

⊕

"Sou colecionadora de revistas do gênero, mas **Calafrio** conseguiu superar a todas as outras que habitualmente coleciono. A Editora D-Arte merece o maior louvor visto que é inteiramente feita por desenhistas e roteiristas brasileiros. Espero que ela continue a manter seu alto nível".

ELISABETH ROCHA
B. Horizonte - MG

Obrigadíssimo pelas amáveis referências e palavras de incentivo. Os números solicitados já foram remetidos.

⊕

"Estou lhe enviando um cheque para que o Sr. envie uma coleção da revista **Mestres do Terror**, do número um ao oito, à escritora Fátima Elizabeth Oliveira. Desde já muito agradeço e espero que ela receba as revistas, o mais breve possível".

NEWTON NEBEL SANTOS
Santos - SP

O Newton, nosso velho leitor, é também diretor do Museu Monteiro Lobato, que estamos "ensaiando" para visitar há já bastante tempo. Naturalmente a Elizabeth, a essa hora já "devorou" todos os números que foram remetidos.

⊕

Temos uma fila imensa de cartas esperando resposta. Aqui está uma pequena parte. Nossa intenção era responder em cada número, as cartas do bimestre, mas não dá. Se fôssemos fazer isso, esta seção teria mais de cinco páginas. Por favor, aguardem.

VIRGÍNIA

ARGUMENTISTA: R.F. LUCCHETTI

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

PREVINO-O DE QUE SERÁ A MAIS ESPANTOSA REVELAÇÃO QUE UM MORTAL JÁ OUVIU ATÉ OS NOSSOS DIAS!
VOCÊ ESTÁ ME ASSUSTANDO!
VOCÊ SE RECORDA BEM DE VIRGÍNIA, NÃO?
CLARO QUE SIM! RECORDO-ME BEM DELA!
E COMO EU PODERIA ESQUECER A MAIS BELA MULHER QUE CONHECI E A ÚNICA QUE AMEI TAMBÉM?
OH, MEU QUERIDO! CADA DIA QUE PASSA APROXIMA-SE O MEU CASAMENTO COM RAYMOND E MEU DESESPERO AUMENTA!
VAMOS ESQUECER ISSO, VIRGÍNIA! VAMOS VIVER O MOMENTO PRESENTE...
VOCÊ ESTÁ ME MATANDO DE CURIOSIDADE FAZENDO TANTO MISTÉRIO ASSIM!
UM POUCO MAIS DE PACIÊNCIA E SATISFAREI A SUA CURIOSIDADE!
TOME! VISTA SUA CAPA E ME ACOMPANHE ATÉ O MAUSOLÉU.
MAS NÃO É AÍ QUE VIRGÍNIA ESTÁ SEPULTADA?
PELO VISTO VOCÊ TEM CONSERVADO ISTO IMPECAVELMENTE LIMPO!
AFINAL, É AQUI QUE VIRGÍNIA TEM VIVIDO!

ESSE É O ESQUIFE DE VIRGÍNIA! ELA PERMANECEU AÍ TODOS ESSES ANOS?
SIM, MEU AMIGO!
"TÃO LOGO TODOS SE FORAM, EU VOLTEI AQUI E RETIREI O ESQUIFE DA CARNEIRA..."
"...E O COLOQUEI SOBRE A MESA, ONDE FICOU ATÉ HOJE."
VOCÊ VAI ABRIR O ESQUIFE!?
INACREDITÁVEL! MAS É FANTÁSTICO! VIRGÍNIA MANTEM-SE COMO FOI SEPULTADA HÁ TRINTA ANOS! PARECE ESTAR DORMINDO!
ESTA É A PRIMEIRA DE UMA SÉRIE DE SURPRESAS, MEU AMIGO! AGORA, AJUDE-ME A CARREGÁ-LA PARA CASA!
ISSO É UM SACRILÉGIO! VOCÊ DEVE TER ENLOUQUECIDO, RAYMOND!
A CONSERVAÇÃO DO CADÁVER DE VIRGÍNIA PARECE COISA DE LOUCO?

MAIS TARDE...
QUANDO ESTAVA NA ALEMANHA, O MEU PRINCIPAL DIVERTIMENTO ERA PASSEAR PELO CAMPO...
"NUMA DESSAS INCURSÕES DESCOBRI UMA CAVERNA E NO CENTRO DELA UMA FONTE, CUJA ÁGUA TINHA A PROPRIEDADE MIRACULOSA DE RESTITUIR A JUVENTUDE!"
"FIZ EXPERIÊNCIAS COM ANIMAIS E DEPOIS COMIGO MESMO. EM TODAS FUI COROADO DO MAIS ABSOLUTO ÊXITO."
"VINHA ÀS ESCONDIDAS A LONDRES E COMECEI A MINISTRAR UM TRATAMENTO NO CORPO DE VIRGÍNIA."
É REALMENTE ESPANTOSO! VOCÊ CONSEGUIU A RECOMPOSIÇÃO DAS CÉLULAS EPIDÉRMICAS DE VIRGÍNIA! E O QUE FOI FEITO DA FONTE?
ELA FOI DESTRUÍDA POR UM BOMBARDEIO. MAS TIVE TEMPO DE GUARDAR UMA BOA PORÇÃO DA ÁGUA!
4

É O QUE PRETENDE FAZER?
TOMAREMOS UMA DOSE QUE NOS FARÁ REJUVENESCER TRINTA ANOS!
E POR QUE VOCÊ GUARDOU ESSE SEGREDO DURANTE TODOS ESTES ANOS?
E HOJE É UM DIA MUITO ESPECIAL PARA MIM! EXATAMENTE HÁ TRINTA ANOS, EU DEVERIA ESTAR DESPOSANDO VIRGÍNIA, LEMBRA-SE? E É O QUE EU FAREI HOJE!
PRIMEIRO, NÓS! DEPOIS DAREI UMA DOSE A VIRGÍNIA E QUANDO ELA RECOBRAR A VIDA SERÁ COMO SE TIVESSE TIDO UM PEQUENO DESMAIO E OS ACONTECIMENTOS TERÃO PROSSEGUIMENTO NORMAL COMO SE NÃO HOUVESSE EXISTIDO ESSE HIATO DE TEMPO!

MAS OS TEMPOS MUDARAM!
JÁ PENSEI NISSO, MEU AMIGO! POR QUE EU CONSERVEI ESTA CASA EXATAMENTE COMO ERA HÁ TRINTA ANOS?
PARA QUE VIRGÍNIA NÃO VENHA SOFRER UM COLAPSO NERVOSO, INICIALMENTE A CONSERVAREI NESTA CASA... E AOS POUCOS VOU CONTANDO-LHE QUE ELA TEVE UM COLAPSO E PERMANECEU TODO O TEMPO EM ESTADO DE COMA...

MAS A NOSSA APARÊNCIA REJUVENESCIDA... ELA MESMA SE VENDO COMO HÁ TRINTA ANOS...
UMA COISA DE CADA VEZ, MEU AMIGO!
ESSE EXPERIMENTO VAI REVOLUCIONAR O MUNDO!
SERÁ UM DESASTRE, MEU DEUS!
SINTO FAZER ISTO COM RAYMOND, QUERIDO! MAS NÃO HÁ OUTRO JEITO!
E VOCÊ ACHA QUE ELE SE RESIGNARÁ?
NÃO SEI! VOU TENTAR FALAR COM ELE, MAS SE EU ESGOTAR TODOS OS ARGUMENTOS E NÃO CONTAR COM A SUA COMPREENSÃO, FAREI USO DO NOSSO SEGREDO DE AMOR: QUE EU E VOCÊ NOS AMAMOS E QUE ESTOU ESPERANDO UM FILHO SEU!
POBRE RAYMOND! SEI QUE SERÁ UM CHOQUE MUITO GRANDE PARA ELE!
NADA PODEMOS FAZER, AMOR! AFINAL, NOS AMAMOS E NADA PODEMOS FAZER POR ELE! O QUE IMPORTA MESMO É O NOSSO AMOR E O NOSSO FILHO QUE NASCERÁ DENTRO DE SEIS MESES!
MINHA QUERIDA, VIRGÍNIA!
OH, MEU AMOR! VOCÊ É TUDO PARA MIM!

O QUE DEVERÁ SE CONSTITUIR NUM MARCO REVOLUCIONÁRIO DA NOSSA CIVILIZAÇÃO SE CONSTITUIRÁ TAMBÉM NUMA GRANDE TRAGÉDIA! EU NÃO VEJO UMA FORMA DE IMPEDIR QUE RAYMOND CONSUMA SUA EXPERIÊNCIA.
MAS QUE CARA É ESSA? NEM PARECE QUE ESTÁ PARTICIPANDO DO ACONTECIMENTO MAIS REVOLUCIONÁRIO DESDE O INÍCIO DO MUNDO!
VOCÊ QUER MESMO LEVAR SEU PLANO ATÉ O FIM?
AINDA DUVIDA? COMO PENSA QUE EU VIVI TODOS ESSES ANOS? NÃO IMAGINA COM QUE ANSIEDADE AGUARDEI ESTE MOMENTO!
VIRGÍNIA NOS ENCONTRARÁ TAL QUAL ERAMOS HÁ TRINTA ANOS! PENSE UM SÓ MOMENTO NISSO, MEU BOM AMIGO!
OH, MEU DEUS, PERDOE-ME! NADA POSSO FAZER PARA IMPEDIR ESTA TRAGÉDIA!
A CHUVA CESSARA LÁ FORA, ENQUANTO NO INTERIOR DA GRANDE MANSÃO SE PROCESSAVA O MAIS FANTÁSTICO E REVOLUCIONÁRIO EXPERIMENTO. AQUELE QUE O HOMEM TEM BUSCADO ATRAVÉS DOS TEMPOS: A VITÓRIA SOBRE A MORTE E A FONTE DA JUVENTUDE...

VIVA A JUVENTUDE!
ESPANTOSO! SINTO-ME COM FORÇAS E DISPOSIÇÃO DE UM JOVEM DE VINTE ANOS!

DURANTE MUITO TEMPO RESTITUÍ-LHE A FORMOSURA E CONSERVEI-A COM A ÁGUA MILAGROSA. AGORA, O MESMO LÍQUIDO LHE RESTITUIRÁ A VIDA!

EM MINUTOS O MILAGRE SE CONSUMA...
HUMMM... ONDE ESTOU? O QUE ACONTECEU?
ELA JAMAIS PODERÁ SABER O QUE ACONTECEU! FIQUE COM ELA QUE EU VOU TELEFONAR AO MAGISTRADO PARA VIR EFETUAR O CASAMENTO!

OH, QUERIDO, O QUE ACONTECEU? ESTOU MEIO ZONZA!
FOI UMA LIGEIRA INDISPOSIÇÃO. MAS JÁ ESTÁ TUDO BEM!
CHEGOU O MOMENTO DE CONTARMOS TUDO A RAYMOND! ELE TERÁ DE COMPREENDER!
NÃO SEI SE DEVEMOS FAZER ISSO, VIRGÍNIA! POR QUE NÃO FUGIMOS?

ENTÃO FUGIREMOS IMEDIATAMENTE! QUERO TER SEU FILHO BEM LONGE DAQUI!
NÃO PODE SER! ISTO NÃO PODE ESTAR ACONTECENDO! DEVE SER UM PESADELO... NÃO PODE ESTAR ACONTECENDO!
MAS PARA A INFELICIDADE DE RAYMOND, ELE CONSTATA QUE NÃO SE TRATA DE PESADELO...
MALDITOS SEJAM VOCÊS!
A MULHER QUE EU AMO E O AMIGO A QUEM CONFIDENCIEI O MEU SEGREDO! OH, MEU DEUS! MEU DEUS!
ESTOU COM MEDO, QUERIDO! RAYMOND ENLOUQUECEU!
O CHOQUE FOI DEMASIADO PARA ELE! VAMOS FUGIR DAQUI!
AH, ISSO NÃO! ONDE PENSAM QUE VÃO? VAMOS, COLLINS, SEJA HOMEM PELO MENOS UMA VEZ NA VIDA! CONTE A ELA TODA A VERDADE! VAMOS, CONTE!
NÃO LHE DÊ OUVIDOS, VIRGINIA! RAYMOND ESTÁ COMPLETAMENTE LOUCO!
A VERDADE? QUE VERDADE É ESSA, COLLINS? O QUE ELE QUER DIZER COM ISSO?

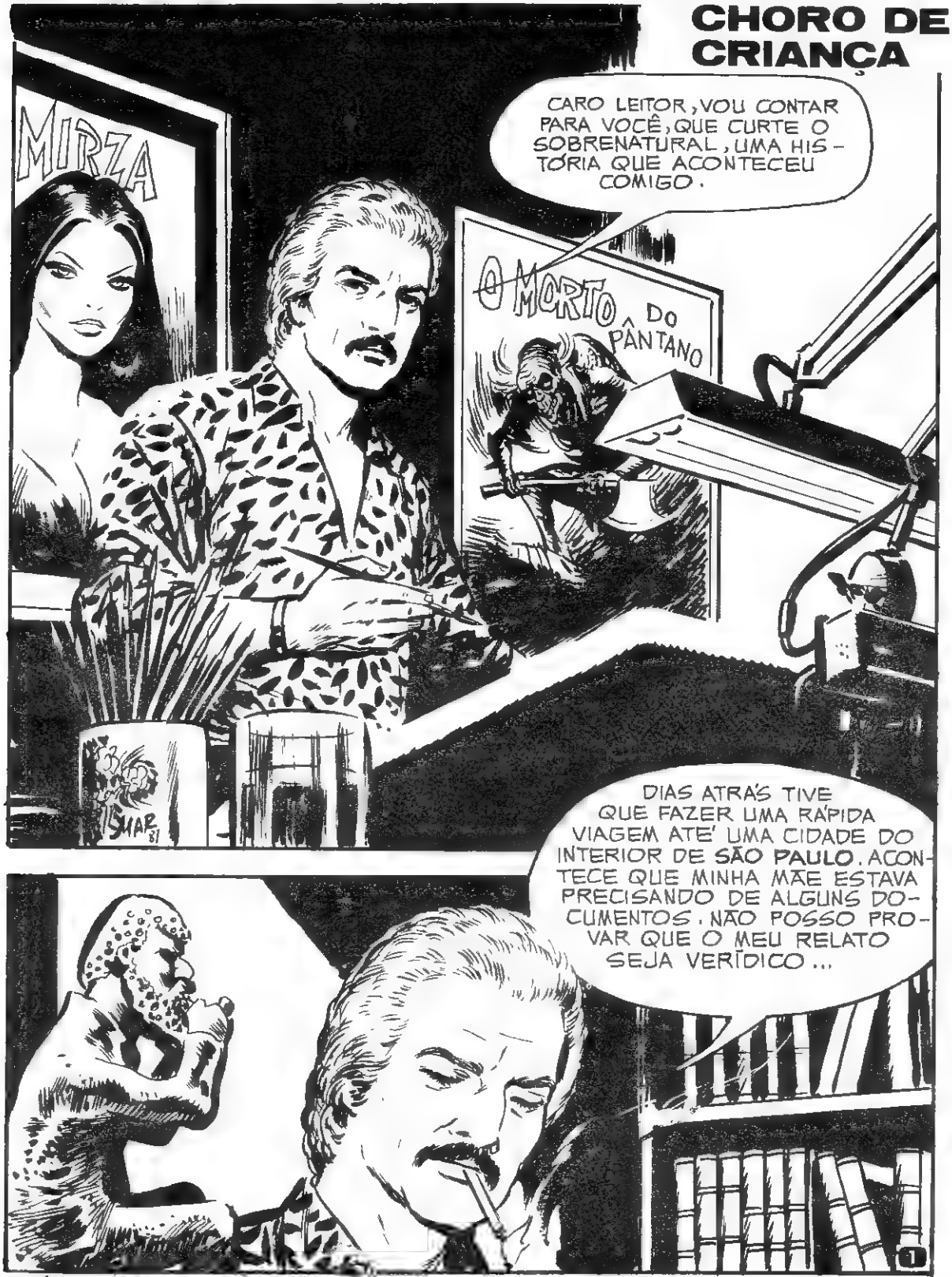
NÃO, NÃO ESTOU LOUCO! VOCÊ SABE BEM QUE NÃO ESTOU LOUCO! QUE NUNCA ESTIVE LOUCO!
VIRGÍNIA, VOCÊ É UMA MORTA VIVA! EU LHE RESTITUÍ À VIDA! FICOU TRINTA ANOS NO MAUSOLÉU DO JARDIM! PODE IR LÁ E VER TUDO! HÁ ATÉ UMA INSCRIÇÃO!
OH, NÃO! NÃO! NÃO! DIGA QUE ISSO É MENTIRA, COLLINS! DIGA QUE É MENTIRA! DIGA QUE É MENTIRA!
ESPERE, VIRGÍNIA! ESTE HOMEM ESTÁ LOUCO!

LOUCO FICOU VOCÊ, MEU POBRE AMIGO! AH! AH! AH!...
MALDITO! NÃO POSSO PERDOÁ-LO PELO QUE FEZ A VIRGÍNIA! VOCÊ NÃO DEVIA TER FEITO ISSO! NÃO DEVIA...
VOCÊ É UM MONSTRO! SÓ A MORTE REDIMIRÁ O QUE FEZ A VIRGÍNIA!
AGH!!

ENQUANTO ISSO, NO MAUSOLÉU...
MEU DEUS, ENTÃO ERA VERDADE!
VIRGINIAAA! VIRGÍNIAAA!
ONDE ESTÁ VOCÊ, QUERIDA?
VIRGÍNIA BLACK 1930 - 1952
VIRGÍNIA! RESPONDA... SOU EU, COLLINS! AGORA ESTAMOS LIVRES PARA VIVER O NOSSO AMOR!
VIRGÍNIA, VOCÊ ESTÁ AÍ DENTRO, NÃO ESTÁ?
ARGH!...
SHAMOTO
EU SOU UMA MORTA-VIVA! EU SOU UMA MORTA-VIVA!
EU SOU UMA MORTA-VIVA... AH! AH! AH!... EU SOU UMA MORTA-VI-VAAAA... AH! AH! AH!...
FIM

EUGÊNIO COLONNESE, em:

CHORO DE CRIANÇA



ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados

...POIS MINHA ÚNICA TESTEMUNHA É ESTE MEDALHÃO! ALIÁS, SINTO CALAFRIOS SÓ DE PENSAR...
...COMO ELE CHEGOU EM MINHAS MÃOS!... NUMA SEXTA-FEIRA ÀS SEIS HORAS DA MANHÃ...
"...EU ME ENCONTRAVA NA RODOVIA CASTELO BRANCO."
(ESTA RODOVIA É O MÁXIMO!... DÁ GOSTO DIRIGIR NELA!...)
HORAS DEPOIS...
(HUM!! ESTOU COM UMA FOME ATROZ! VOU DAR UM JEITO DE PASSAR NA CASA...)
(...DA TIA ROSA E DESCOLAR "AQUELE" ARROZ COM FEIJÃO PREPARADO COM TOUCINHO, FEITO NO FOGÃO DE LENHA... AH! JÁ ESTOU COM A'GUA NA BOCA!)
2

EI, AMIGO! POR FAVOR! SABE ONDE FICA O CARTÓRIO DA CIDADE?
POIS NÃO, SEU MOÇO! É UM TIRICO DAQUI! VÁ EMFRENTE TODA VIDA E AO CHEGAR NA IGREJA VIRE A DIREITA E PRONTO!

DEPOIS DE ALGUMA ESPERA...
PRONTO, SENHOR! AQUI ESTÁ A CERTIDÃO!
OBRIGADO, BROTO!
(AGORA, DIRETO PARA A CASA DA TIA ROSA!)

DEPOIS...
OI, TIA! COMO VAI?
NOSSA! QUE SURPRESA AGRADÁVEL!
ANGELIM! VEM VER QUEM VEIO NOS VISITAR!
VAMOS ENTRANDO!

TIA, A SENHORA CONTINUA COZINHANDO CADA VEZ MELHOR!
É BONDADE SUA, "OGENHO"!...

BEM, TIO!... VOU QUEIMAR O CHÃO...
MAS É CEDO, AINDA!

"OGENHO", POR QUE VOCÊ NÃO DORME AQUI ESTA NOITE E VIAJA DESCANSADO AMANHÃ CEDO?
NÃO, TIA! VAI FICAR PARA A PRÓXIMA! QUERO PASSAR POR CABREÚVA PARA COMPRAR UMAS GARRAFAS "DAQUELA PURA". TCHAU PRA VOCÊS E OBRIGADO!
"AO CHEGAR EM CABREÚVA, COM AGRADO TIVE QUE EXPERIMENTAR DIVERSAS PINGAS DE DIFERENTES TONEIS ANTES DE ME DECIDIR QUAL DELAS COMPRAR... SAÍ MEIO ALEGRE DE LÁ'...
"AS ÁGUAS VÃO ROLAR... GARRAFA CHEIA EU...
"ANOITECEU E EU JÁ' HAVIA RODADO VÁRIOS QUILÔMETROS..."
(UAI! QUE LUGAR ESTRANHO!... BOLAS! ERREI O CAMINHO! ACHO QUE BEBI DEMAIS!)
R-R-R-POF! BRUNK!
(ESSA NÃO!! JUSTO AGORA!)

(O QUE DEU EM VOCÊ, "BAIXI-NHO"? VOCÊ NUNCA ME DEIXOU NA MÃO! NÃO MANJO NADA DE MECÂNICA... ESTOU FRITO!)
(QUE LUGAR HORRÍVEL! SÓ ME FALTA APARECER O MORTO DO PÂNTANO! PÔ! NÃO PASSA VIVALMA POR AQUI! POR SATANÁS!!!
BUAÁÁ!
?!... O QUÊ?!... O QUE FOI ISSO??
(PARECE CHORO DE CRIANÇA... PALAVRA DE ESCOTEIRO QUE NÃO BEBO MAIS!)
5

(NÃO! NÃO E' IMAGI-NAÇÃO!!! E VEIO DALI !!!
E' UM BEBÊ!!!
COITADINHO! ESTA' COM FOME !!! CADÊ SUA MÃE ?
OPA! UM MEDA-LHÃO! VAMOS VER SE TEM ALGUM NOME ...
UÈ!... TEM UNS SINAIS ESTRA-NHOS ...
6

(ESTA' COM UMA FOME DANADA! E AGORA?... AH! JA' SEI!... AQUELES FIGOS QUE COMPREI NA ESTRADA!)
UA'
AA'!
COMA ESTE MADURINHO, NENÉM!...
CREDO!!! DEVOROU INTEIRO!!!
CALMA, AMIGUINHO! CALMA!!! AQUI TEM OUTRO!
NÃO!!! O QUE EU QUERO E' SUA ALMA!!!

E' O PRÓPRIO SATANÁS!
VOCÊ ME CHAMOU? POIS BEM... O QUE QUERES?
EU... EU NADA!!!

EH! EH! EH

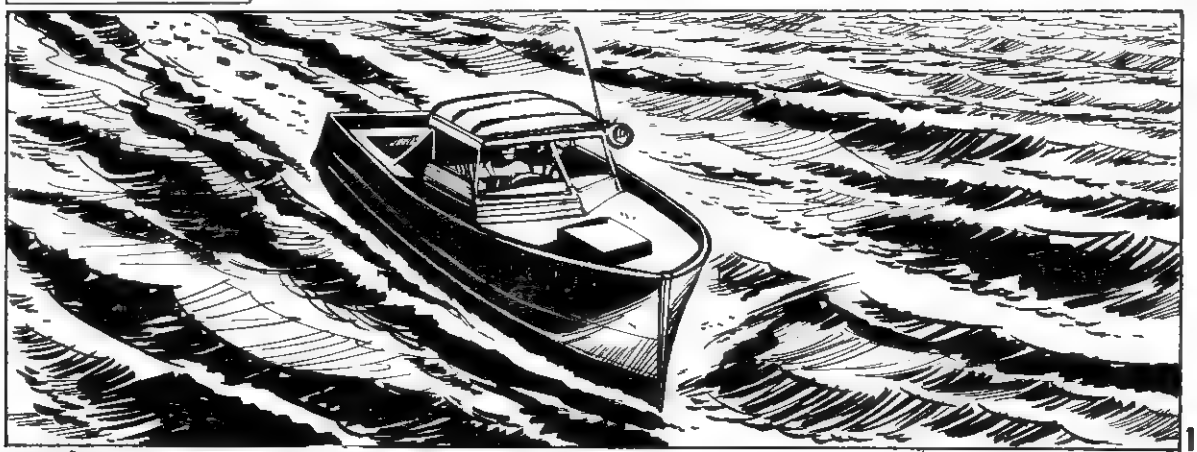
LEMBRE-SE EUGÊNIO! DA PRÓXIMA VEZ QUE ME CHAMAR, LEVAREI A SUA ALMA PARA O INFERNO ... EH ... EH ... EH!...

9

NA MANHÃ SEGUINTE...
MOÇO!... O SENHOR ESTÁ BEM?
AH, SIM! OBRIGADO! DORMI UM BOCADO!
O SENHOR ESTÁ PÁLIDO COMO QUEM VIU O CÃO!!! O QUE FOI?!
E' QUE BEBI UMAS E OUTRAS, MAS AGORA ESTOU BEM! OBRIGADO!
EI, MOÇO!!! ISTO E' SEU?!
ASSIM TERMINO O MEU RELATO E NÃO PRECISO DIZER QUE DEPOIS DISSO O "BAIXINHO" FUNCIONOU DIREITINHO. QUANTO AO RESTO DA HISTÓRIA, MEUS AMIGOS... SEM COMENTÁRIOS...
FIM

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados

PARTIRAM IMEDIATAMENTE. ESTAVAM DETERMINADOS A ENCONTRAR O CARGUEIRO QUE HÁ ANOS HAVIA NAUFRAGADO...

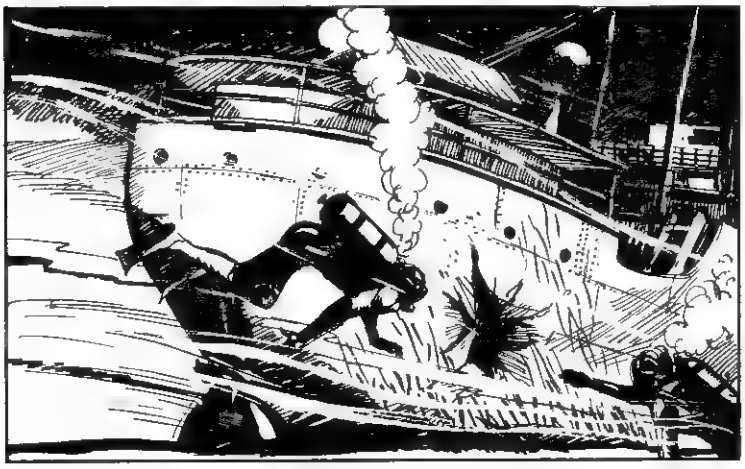


HISTÓRIA E DESENHOS: SALATIEL

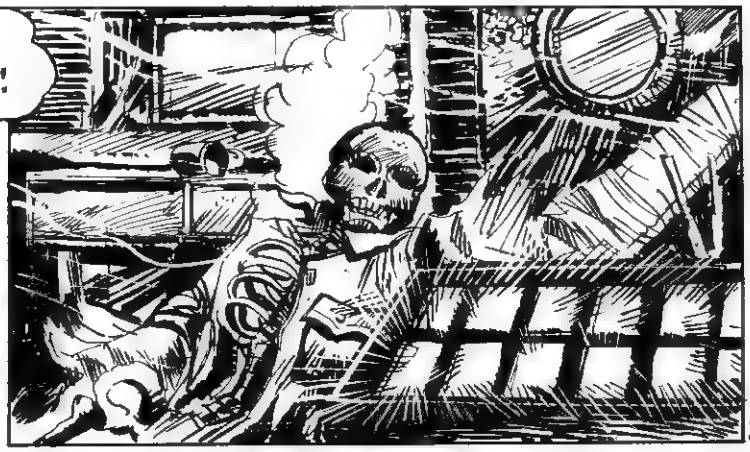
LOGO CHEGARAM...
VOU BATER UMAS FOTOS DESSE BARCO. ASSIM TEREMOS UM BOM ARQUIVO PARA MOSTRAR AOS NOSSOS CLIENTES SOB NOSSO TRABALHO!
FAUSTO MERGULHOU POR ÚLTIMO...
MINUTOS DEPOIS ESTAVAM DESCENDO, RUMO AO DESCONHECIDO, EM BUSCA DO TESOURO...
DE REPENTE ELES AVISTAM UM VULTO!...
...ALBANO FOI MAIS ADIANTE...

ALI ESTAVA O BARCO NAUFRAGADO, BEM DIANTE DOS OLHOS DOS DOIS MERGULHADORES...

AQUELE ERA O CARGUEIRO "**ATENAS**" QUE NAUFRAGARA AO BATER NOS ROCHEDOS, NA PERIGOSA BAÍA...



PENETRARAM NO INTERIOR DO BARCO, COMEÇARAM A VASCULHAR TODOS OS COMPARTIMENTOS. UM CALAFRIO PERCORREU OS CORPOS DAQUELES HOMENS E UM CLIMA TENSO TOMOU CONTA DOS MERGULHADORES. DE SÚBITO...



A GANÂNCIA TOMOU CONTA DE SUAS MENTES DOENTIAS...

(TODA ESSA FORTUNA!... NÃO VOU QUERER DIVIDIR!!! O SINTO POR **ALBANO**!...)

(COM ESSE OURO TODO NUNCA MAIS SEREI UM PEQUENO HOMEM DE NEGÓCIOS! TALVEZ EU LIQUIDANDO O **FAUSTO**!)

OS DOIS MERGULHADORES IAM AGIR DA MESMA MANEIRA. UM DELES RESOLVEU TOMAR A INICIATIVA... **ALBANO** ATACOU...

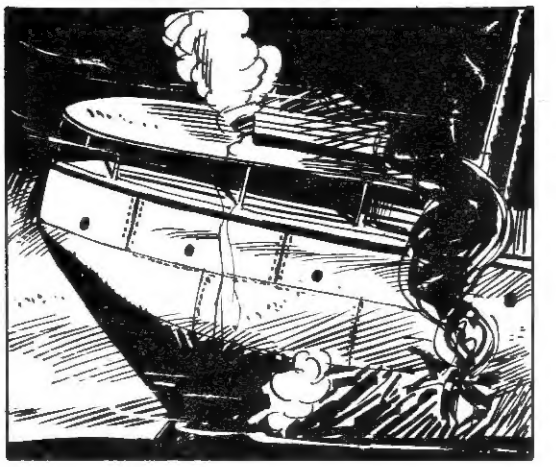
(AGORA!)

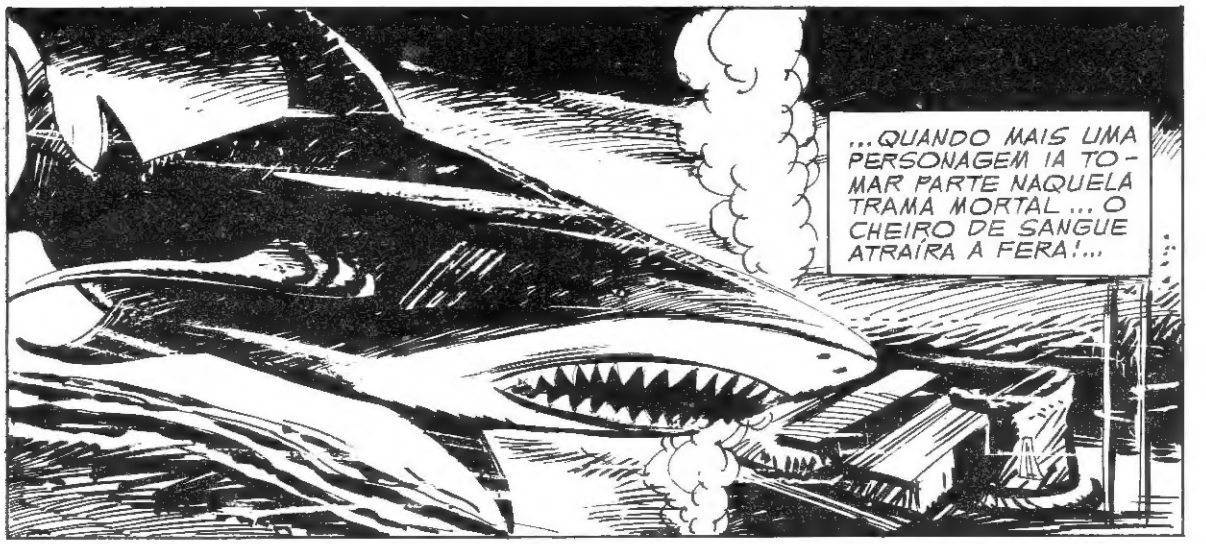
(EI! O QUE ESTÁ ACONTECENDO? ENLOUQUECEU?)

(...MALDITO!) AAAHHH!

A LUTA NÃO DEMOROU MUITO. **ALBANO** HAVIA LEVADO VANTAGEM. **FAUSTO** APENAS DESLIZAVA MAIS PARA O FUNDO DOS DESTROÇOS DO NAVIO... AGORA **ALBANO** ESTAVA SÓ E RICO...

UM SILÊNCIO SINISTRO TOMOU CONTA DAQUELE LOCAL...



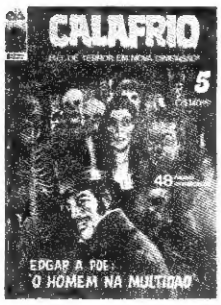


A MORTE AINDA RONDAVA AQUELE LOCAL, **ALBANO** ESTAVA PRESTES A CONSEGUIR O LUCRO TOTAL, SUA INDEPENDÊNCIA FINANCEIRA, PORÉM O SANGUE DE **FAUSTO** HAVIA-SE ESPALHADO DEMAIS, ATRAINDO O MAIOR PREDADOR DOS MARES... **O TUBARÃO**!!!

COMPLETE SUA
COLEÇÃO DE

CALAFRIO

EDIÇÃO MENSAL



PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	14										

NOME .....
ENDEREÇO .....
CIDADE .....
CEP ..... ESTADO .....

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 220,00
(Não haverá acréscimo de despesas postais)

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA**, indicando os números que desejem receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 220,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL**. O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVEM SER ENDEREÇADOS A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 - CEP: 01317 – SÃO PAULO – SP.

Mestres do Terror

DA MELHOR EQUIPE DE ROTEIRISTAS E DESENHISTAS NACIONAIS, SURGEM...

... AS MELHORES HISTÓRIAS DE DRÁCULA, FRANKENSTEIN, LOBISOMEM E A MÚMIA!

Mestres do Terror

ALÉM DE

MIRZA, A MULHER VAMPIRO

E

O MORTO DO PÂNTANO.

NÃO PERCAM!